

MARIJKE JAEHRLING chanteuse – compositrice – parolière

www.marijke-jaehrling.com fon 0033-0780279780 jaehrling@posteo.de



Par une gamme vocale de plus de quatre octaves, la chanteuse et compositrice Marijke Jaehrling raconte des histoires de vie touchantes, et elle peint des images musicales poétiques. Marquée par des artistes internationaux importants, dont le contre-ténor Oliver May, elle a appris le jazz vocal auprès de Diethra Bishop (Hilversum, NL) et par Fay Victor à New York (USA). La chanteuse afro-américaine fait notion du talent de Marijke : "You're a great jazz singer, great affinity, very musical". Marijke a également travaillé, entre autres, avec le bassiste Jürgen Wuchner, (Dakar, Sénégal/ Darmstadt, Allemagne), le saxophoniste Eric Plandé (Marseille/Francfort), le batteur Uli

Schiffelholz (HR-Jazzensemble, Francfort) ainsi qu'avec le pianiste Marco di Gennaro : "Outstanding ! It was a pleasure for me", déclare le New-Yorkais à propos de leur rencontre musicale. De 2012 à 2016, elle a incarné Billie Holiday dans la pièce de théâtre "Billie's Blues", qu'elle avait écrit pour le „ West Side Theatre“ (Darmstadt, RFA). Conséquemment le CD "Portrait of a Lady" est sorti en avril 2013 (Sound&More) comme hommage à Billie. Avec "Spheres of Monk" elle a tenté une approche très personnelle au géant du Bebop, Thelonious Monk, avec ses propres textes et arrangements. Le CD est sorti en 2017 chez Dot Time Records (New York) et a été apprécié par la critique internationale. Son nouveau programme "Bonjour Liberté", avec des mises en musique de ses traductions françaises de textes de l'auteur allemand Kurt Tucholsky et des nouveaux arrangements de Kurt Weill, avait fait son début lors du festival de renommé „Kurt Weill Fest“ à Dessau (Allemagne). Le CD „Bonjour Liberté“ est sorti en avril 2024 chez ACEL (Paris). Marijke Jaehrling est d'origine néerlandaise-allemande et elle réside au Finistère (France). www.marijke-jaehrling.com



LA PRESSE

Bonjour Liberté

“ Soutenue par l'esprit élastique et swinguant du combo de cinq musiciens, la chanteuse germano-néerlandaise Marijke Jaehrling a en fait sienne d'une douzaine d'œuvres de Kurt Tucholsky et de Kurt Weill, changeant habilement entre chanson jazz et cabaret, avec beaucoup de soin et d'empathie. Marijke entonne les pièces avec une voix sonore et sans prétention, comme signal authentique de tolérance et de liberté, sans négliger la distance critique résignée et l'ironie suffisante des deux “Kurt” . (...) La cerise sur le gâteau : la ballade finale au piano, affectueuse, calme, dédiée à Samuel Paty, le professeur qui était assassiné parce qu'il montrait des caricatures de Mahomet en classe. ” **Tobias Böcker, Jazzpodium**

“ C'est vraiment très, très bon ! C'est un super arrangement, c'est bien enregistré. Ça me donne la chair de poule ! ” **Alf Haubitz Hessischer Rundfunk**

Spheres of Monk

„Fantastique! ...n talent pour les arrangements originaux“ **Jazzthing, 2017**

„Elle chante des lignes assez compliquées avec une évidence décontractée“ **Jazzthetic , 2017**

Portrait of a Lady

"vocalement et musicalement une réussite mature, accompagné par ce trio de jazz qui, avec beaucoup de sensibilité, y ajoute le grain de swing nécessaire " **Radio HR2, Martin Grunenberg**

“ Une soirée que vous n'oublierez pas de sitôt ! "Lover Man", "Lady Sings the Blues", "All of me" - elle étale les titres comme des perles tout aussi chatoyantes devant son public. Marijke Jaehrling interprète les titres célèbres et aussi les moins connus tantôt cool, tantôt provocants ou avec passion, comme le succès mondial de Billie Holiday à partir de 1939 "Strange Fruit" , faisant preuve une fois de plus de sa respectable gamme vocale " **Sigrid Jahn Starkenburger Echo**

"Marijke Jaehrling n'offre pas seulement sa voix mais aussi son âme aux grands numeros classiques comme" That Ole Devil Called Love "ou" Them There Eyes" Elle donne vie à la fois aux ballades mélancoliques et à des numéros plus vives, grâce à sa grande voix et à ses compétences d'actrice" **Rhein-Main -Spitze, Sergio Presta**

CV English

With a vocal range of more than four octaves, singer and songwriter Marijke Jaehrling tells touching life stories and paints poetic musical pictures. Influenced by important international artists such as the countertenor Oliver May, she learnt vocal jazz from Diethra Bishop (Hilversum, NL) and from Fay Victor in New York (USA). The Afro-American singer describes Marijke's talent with the words: "You're a great jazz singer, great affinity, very musical". Marijke has also worked with bassist Jürgen Wuchner (Dakar, Senegal/ Darmstadt, Germany), saxophonist Eric Plandé (Marseille/Frankfurt), drummer Uli Schiffelholz (HR-Jazzensemble, Frankfurt) and pianist Marco di Gennaro, among others: "Outstanding! It was a pleasure for me", said the New Yorker about their musical encounter. From 2012 to 2016, she played Billie Holiday in the theatre play "Billie's Blues", which she wrote for the "West Side Theatre" (Darmstadt, Germany). Consequently, the CD "Portrait of a Lady" (Sound&More) was released in April 2013 as a tribute to Billie. With "Spheres of Monk", she attempted a very personal approach to the bebop giant Thelonious Monk, with her own lyrics and arrangements. The CD was released in 2017 by Dot Time Records (New York) and was highly acclaimed by international critics.

Her new programme "Bonjour Liberté" with settings of her French translations of texts by the German author Kurt Tucholsky and new arrangements of Kurt Weills music made its debut at the renowned "Kurt Weill Fest" in Dessau (Germany). The CD "Bonjour Liberté" will be released by ACEL (Paris) in early 2024. Marijke Jaehrling is of Dutch-German descent and lives in Finistère (France).

CV Deutsch

Mit einem Stimmumfang von mehr als vier Oktaven erzählt die Sängerin und Komponistin Marijke Jaehrling berührende Lebensgeschichten und malt poetische musikalische Bilder. Geprägt von bedeutenden internationalen Künstlern wie dem Countertenor Oliver May, lernte sie Vokaljazz bei Diethra Bishop (Hilversum, NL) und von Fay Victor in New York (USA). Die afroamerikanische Sängerin beschreibt Marijkes Talent mit den Worten: "You're a great jazz singer, great affinity, very musical" (Du bist eine großartige Jazz-Sängerin, große Affinität, sehr musikalisch). Marijke hat unter anderem auch mit dem Bassisten Jürgen Wuchner (Dakar, Senegal/ Darmstadt, Deutschland), dem Saxophonisten Eric Plandé (Marseille/Frankfurt), dem Schlagzeuger Uli Schiffelholz (HR-Jazzensemble, Frankfurt) und dem Pianisten Marco di Gennaro zusammengearbeitet: "Outstanding! It was a pleasure for me", so der New Yorker über ihre musikalische Begegnung. Von 2012 bis 2016 verkörperte sie Billie Holiday in dem Theaterstück "Billie's Blues", das sie für das "West Side Theatre" (Darmstadt, BRD) geschrieben hatte. Konsequenterweise wurde im April 2013 die CD "Portrait of a Lady" (Sound&More) als Hommage an Billie veröffentlicht. Mit "Spheres of Monk" versuchte sie eine sehr persönliche Annäherung an den Bebop-Giganten Thelonious Monk, mit eigenen Texten und Arrangements. Die CD erschien 2017 bei Dot Time Records (New York) und wurde von der internationalen Kritik hoch gelobt.

Ihr neues Programm "Bonjour Liberté" mit Vertonungen ihrer französischen Übersetzungen von Texten des deutschen Autors Kurt Tucholsky und neuen Arrangements von Kurt Weill feierte sein Debüt auf dem renommierten "Kurt Weill Fest" in Dessau (Deutschland) gegeben. Die CD "Bonjour Liberté" wird Anfang 2024 bei ACEL (Paris) veröffentlicht. Marijke Jaehrling ist niederländisch-deutscher Abstammung und lebt in Finistère (Frankreich).



CONTACT:

Marijke Jaehrling www.marijke-jaehrling.com

Mail: jaehrling@posteo.de

Fon: France 0780279780 internat. 0049-1771916654